



**CLUBE**

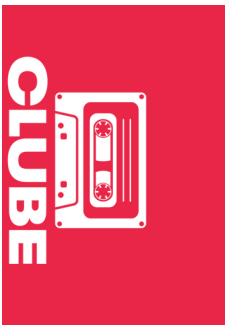
**ESQUEMA  
NOVO**

**RIDER TÉCNICO E MAPA DE PALCO**



*Bigode groove.*

	MIC(S)	AMP(S)	DETALHES/MODELOS	D. I	MONITOR Saída p/ Fone	CABOS ENERGIA
<b>BATERIA</b>	<b>Kit de mic(s) para bateria</b>	✗	<b>Bateria Pearl Export (equivalente ou superior)</b> • Bumbo, • 1 Tom • 1 Surdo • Ferragens: incluindo máquina de chimbal, três estantes para pratos, estante de caixa • Banco preferencialmente montada em praticável • Tapete	✗	<b>1 Monitor ou Saída para Fone</b>	<p>Cabeamentos XLR e P10 necessário para o input revisados e com sobra para eventuais troca.</p> <p>VIDE MAPA DE PALCO</p>
<b>GUITARRA</b>	<b>1 microfone</b>	✓	<b>AMPLIFICADOR</b> • Fender Twin Reverb ou similar composto por 2x12" + microfonação	✗	<b>1 Monitor</b>	
<b>VIOLÃO</b>	✗	✗	✗	<b>ATIVO</b> ✓	<b>1 Monitor</b>	
<b>BAIXO</b>	✗	✓	<b>AMPLIFICADOR</b> • Amppeg svt ou similar composto por amplificador mais uma caixa com 4x10" e uma caixa com 1x15"	<b>PASSIVO</b> ✓	<b>1 Monitor</b>	
<b>TECLADO</b>	✗	✗	<b>Ligação por 2 XLR balanceados</b>	<b>PASSIVO</b> ✓	<b>1 Monitor ou Saída para Fone</b>	
<b>TROMBONE</b>	<b>1 microfone</b>	✗	<b>Mic. Shure SM 57 ou similar</b>	✗	<b>1 Monitor</b>	
<b>VOCALS</b>	<b>3 microfones</b>	✗	<b>Mic. Shure SM 57 ou similar</b>	✗	<b>3 Monitores</b>	
<b>PERCUSSÃO</b>	<i>De acordo com os Comentários</i>	✗	<b>Surdo, Congas, Timbale, Cuíca, Pandeiro e efeitos</b>	✗	<b>1 Monitor</b>	

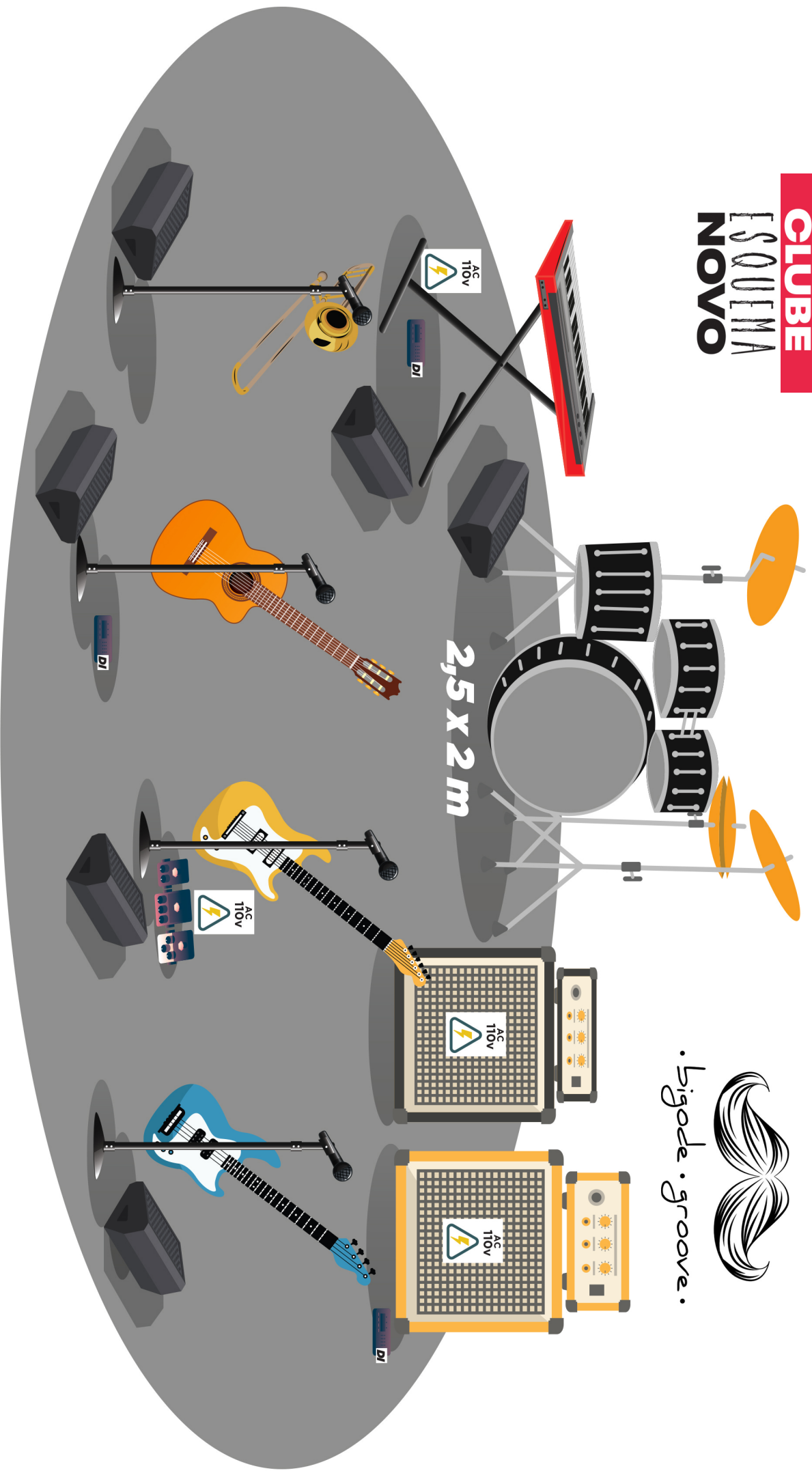


**CLUBE  
ESQUEMA  
NOVO**

# MAPA DE PALCO



*• Ligode • groove.*



[info@clubesquemano.com](mailto:info@clubesquemano.com)

R. Reinaldo Schaffenberg de Quadros, 1512, Curitiba, PR